

PROGETTO SPECIALE

DAF/ANGELO CAMPOLO HUNGER

Tappa milanese del progetto **Contaminazioni Digitali** in collaborazione con In\Visible Cities - Urban Multimedia Festival (Gorizia)

**PRESENTAZIONE FINALE
11 OTTOBRE ORE 20.30**
**ARTISTA IN RESIDENZA
DAL 2 ALL'11 OTTOBRE**

Contaminazioni Digitali è un festival multimediale e multidisciplinare, itinerante e diffuso sul territorio friulano che pone al centro dell'attenzione il dialogo tra le arti performative, i linguaggi digitali e gli spazi urbani. Il Focus dell'edizione 2017 è "Migrazioni: storie, esperienze, percezioni". Verrà ospitata a Milano una tappa del festival in cui l'artista in residenza esplorerà l'esperienza della migrazione, proponendo visioni e narrazioni alternative. La performance si terrà in luoghi di accoglienza dei migranti mettendo in atto pratiche di "arte partecipata" che coinvolgeranno i richiedenti asilo/migranti, realtà del terzo settore, altri artisti.

Maggiori Informazioni su pimoff.it

**MARION ALZIEU (F)
MICHAEL AVRON (RWA)**

W

**PRESENTAZIONE FINALE
24 OTTOBRE ORE 20.30**

**ARTISTI IN RESIDENZA
DAL 16 AL 24 OTTOBRE**

"W" è un dialogo tra danza e musica dal vivo improvvisata. E' una performance che mixa e fonde questi due mezzi espressivi per arrivare a superare il confine tra spettacolo e concerto. Una performance unica, un concerto per chitarra elettrica e due corpi.

DOMENICA 22 OTTOBRE ORE 11-14
MASTERCLASS*
con Marion Alzieu e Michael Avron

Something To Dance. Dopo una parte di riscaldamento (yoga, respirazione e total-body) l'attenzione si focalizzerà sulla relazione tra danza e musica, utilizzando alcune tracce dello spettacolo "W" e con l'accompagnamento musicale dal vivo di Michael Avron. Sperimenteremo con la musica, lasciandoci trasportare come in un concerto, al fine di trovare un linguaggio coreografico comune. Masterclass aperta a tutti.

RICCARDO BUSCARINI

L'ETA' DELL'HORROR

**PRIMA NAZIONALE
16-17 NOVEMBRE ORE 20.30**

**ARTISTA IN RESIDENZA
DAL 3 AL 17 NOVEMBRE**

Un duetto maschile in cui due corpi si muovono in uno spazio vuoto, costantemente attaccati, le mani una nell'altra. Il ritmo implacabile, nervoso dei contrappunti de L'arte della fuga di Johann Sebastian Bach li spinge a divincolarsi uno dall'altro, in un inesorabile conto alla rovescia. Da uno stato di conflitto e disarmonia, troveranno attraverso la negoziazione e la cooperazione la soluzione all'isolamento e al rifiuto che la paura provoca. L'altro, da sconosciuto e pericoloso, diventerà soccorso, rifugio, complice. L'Età dell'horror è una "dichiarazione di dipendenza" - ci si tiene per mano nel buio.

SABATO 11 E DOMENICA 12 NOVEMBRE
**LABORATORIO COREOGRAFICO
CON RICCARDO BUSCARINI**

Improvvisazione/composizione/movimento-spazio Un training di improvvisazione altamente dinamico e spaziale che mira a sbloccare il corpo e ad allungarne il movimento potenziale in un milione di direzioni, sempre diverse. Attraverso sessioni di improvvisazione guidata, si arriverà alla creazione di piccole partiture coreografiche. Per danzatori e attori interessati al movimento.

Sabato ore 15-19, domenica ore 11-17
Costo 80 euro, 60 euro per chi si iscrive entro il 30 settembre
Per iscrizioni promozione@pimoff.it

COLLETTIVO CONTROCANTO

SEMPRE DOMENICA

**DEBUTTO MILANESE
28 NOVEMBRE ORE 20.30**

Sempre domenica è un lavoro sul lavoro; sul tempo, l'energia e i sogni che il lavoro quotidianamente consuma. Sul palco sei attori su sei sedie, che tessono insieme una trama di storie, che aprono squarci di esistenze incrociate. Sempre domenica è un coro di anime, una sinfonia di destini. Ma è - soprattutto - un canto d'amore per gli esseri umani, per il nostro staccene qui frementi eppure inchiodati, nell'immobilità di una condizione che una tenace ideologia ci fa credere da secoli non tanto la migliore, quanto l'unica - davvero? - possibile.

VINCITORI IN-BOX BLU 2017

in-box

regia **Clara Sancricca**
con **Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero**
Collettivo Controcanto

FABULAMUNDI
PLAYWRITING EUROPE

BOYS DON'T CRY

15 DICEMBRE ORE 20.30
Dal testo di Victoria Szpunberg
Mise en espace di Milena Costanzo

Playwriting Europe
Fabulamundi

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



QUOTIDIANA.COM

MONOPOLISTA |MI GIOCO LA VITA|

**DEBUTTO MILANESE
21 GENNAIO ORE 20.30**

Dalle 17.30 torneo di Monopoli aperto agli spettatori*

Ci siamo confrontati con il concetto di dominio, prevaricazione, sfruttamento. Termini che puntellano il percorso sempre più degradante dell'umano. Prefiggersi traguardi di monopolio su cose e persone. Due figure all'inseguimento di successo e denaro, ma totalmente incapaci - per natura e cultura - di farne una ragione di vita. Come reagire al senso di fallimento dopo anni trascorsi a navigare in una mediocre e infruttuosa onestà? Il Monopoli è una risposta. Una scuola di vita. Che incarna alla perfezione i paradigmi del nostro tempo: sfida, spietatezza, sopraffazione.

un progetto di **quotidiana.com**
con **Roberto Scappin** e **Paola Vannoni**
produzione **quotidiana.com** | **Kronoteatro**
con il sostegno di Regione Emilia Romagna

*partecipazione gratuita previo acquisto del biglietto. Prenotazione obbligatoria a info@pimoff.it

TEATRODILINA

GLI UCCELLI MIGRATORI

**DEBUTTO MILANESE
28 FEBBRAIO ORE 20.30**

Una casa in mezzo a una pineta. E in quella casa il tempo è sospeso in un'attesa. C'è una persona che sta per arrivare e delle persone che la stanno aspettando. C'è una tutina azzurra e l'invenzione di un'app. Un ricordo di bambini e Yoda che è sparito e non si trova più. L'arrivo di un padre, il linguaggio degli uccelli, una bussola rimasta in tasca. La paura di cadere e la vita che bussa alla porta e improvvisante si rivela.

scritto e diretto da **Francesco Lagi**
con **Anna Bellato, Francesco Colella, Leonardo Maddalena, Mariano Pirrello**
disegno suono **Giuseppe D'Amato**
scenografia **Salvo Ingala**
luci **Martin Palma**
foto **Loris Zambelli**
organizzazione **Regina Piperno, Gianni Parrella**

con **Sergio Licatalosi, Francesco Pennacchia, Gianluca Stetur**
regia **Claudio Morganti**
drammaturgia **Rita Frongia**
organizzazione **Adriana Vignali**
una produzione **Esecutivi per lo Spettacolo** con il sostegno di Armunia, Fuori Luogo - La Spezia, Regione Toscana

DYNAMIS
TEATRO VASCELLO
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

FISH Esperimento partecipativo

**PRESENTAZIONE FINALE
12 FEBBRAIO ORE 20.30**

**COLLETTIVO IN RESIDENZA
DAL 6 AL 12 FEBBRAIO**

FISH si interroga sugli stereotipi della nostra quotidianità cercando di far emergere, muovendosi al suo interno, l'acqua in cui siamo immersi. I partecipanti coinvolti provengono da esperienze diverse, hanno diverse età e aspirazioni. Alcuni non hanno avuto insegnanti di cui innamorarsi, ma tutti sicuramente sono andati a scuola. Tutti si saranno arrabbiati con i genitori, almeno una volta. Alcuni hanno scelto di seguire le regole, altri di contestarle. Tutti hanno speso 12 candeline. Alcuni hanno ascoltato "Sono un ragazzo fortunato" la prima volta che è passata in radio, altri da un file mp3...

CALL PUBBLICA

Per l'esperimento si cercano 40 volontari appartenenti alle seguenti categorie: insegnanti/educatori, creativi/artisti, genitori, inoccupati in cerca di lavoro. Si richiede disponibilità a seguire una giornata di laboratorio domenica 11 febbraio, in vista della presentazione finale lunedì 12 febbraio alle 20.30. La partecipazione è gratuita. Per prenotarsi mandare una mail, indicando la propria categoria di appartenenza, a promozione@pimoff.it entro il 20 gennaio.

BIGLIETTERIA

INTERO 15
RIDOTTO 10/7
(convenzionati, residenti Zona 5, Teatro InBici, under 25, over 60)

I prezzi possono variare
Consultare il sito pimoff.it

PIMOFF

Via Selvanesco, 75 Milano
Tel 02.54102612
info@pimoff.it

PROGETTI FORMATIVI

CHIARA TAVIANI

I DANCE STRANGE Laboratorio Coreografico

Un laboratorio coreografico con **Chiara Taviani** e **Giselda Ranieri**

**PRESENTAZIONE FINALE
28 MAGGIO ORE 20.30**

Un percorso di esplorazione aperto a tutti che si concentra sulla creazione coreografica a partire dal gesto 'amatoriale', inteso come gesto amato, autentico, personale, anche 'strano'. La drammaturgia fisica e vocale sarà basata sull'autenticità del primo passo e sulla propria immaginazione, creando un percorso comune, ma allo stesso tempo individuale. Dopo una prima parte di warm-up (release, floor-work e partnering) seguirà un lavoro di ricerca e improvvisazione, per poi affrontare un lavoro di scrittura e composizione coreografica. Diversi teatri verranno a sostegno del progetto: oltre a PimOff aderiscono U.O.T Teatro alla Corte di Parma/Giarola; Teatro Akropolis, Genova; Carrozzerie n.o.t, Roma. Alla fine dei diversi percorsi verrà organizzata una serata di restituzione e scambio presso PimOff.

CALENDARIO:

dal 9 gennaio al 10 aprile tutti i martedì dalle 19 alle 22. 25-26-28 maggio prove e spettacolo finale.
Costo: 280 euro, 250 per iscrizioni entro il 30 Novembre.
Per info, calendario e iscrizioni: promozione@pimoff.it

COME RAGGIUNGERCI

IN AUTO: via Selvanesco 75, angolo via dei Missaglia (parcheggio gratuito di fronte al teatro)

ATM: M2 Abbiategrasso - TRAM 3/15 fermata Missaglia/Feraboli

IN BICI: guarda il percorso su PisteCiclabili.com
PimOff è accessibile ai disabili.

WE SPEAK ENGLISH

Check out the english version on our web site!



pimoff.it

**María Casares González (E)
Alexandra Surugiu (R)**

VITAMINAS

**PRESENTAZIONE FINALE
19 MARZO ORE 20.30**

**IN RESIDENZA
AL 5 AL 19 MARZO**

Vitamine contro lo stress, contro la stanchezza, contro la depressione, contro l'ansia, contro le allergie, contro l'insicurezza, contro l'impotenza, contro l'inerzia, contro la sofferenza, contro la solitudine... Questo progetto coreografico si interroga sugli effetti positivi che il movimento provoca sul nostro stato mentale, come le vitamine per l'organismo. Esistono movimenti che ci fanno sentire bene, movimenti casuali che eseguiamo nella vita quotidiana o piccoli rituali consapevolmente scelti. Quali possono avere un effetto positivo sul nostro stato emotivo? Come coltivare la felicità attraverso questi movimenti? E come può il movimento osservato essere una fonte di felicità anche per lo spettatore?

DOMENICA 11 MARZO ORE 11-14

MASTERCLASS*
con **María Casares González**

**Improvisation/Instant composition
Dancing games**

Una masterclass basata sull'Instant Movement Compositions, tecnica di composizione coreografica che partendo da movimenti istantanei e improvvisati procede per accumulazioni fino a creare frasi di movimento autentiche. Il workshop è pensato sia per professionisti che per dilettanti o attori interessati al movimento.

**Marion Alzieu (F)
Chiara Taviani (I)**

TOTAL ECLIPSE

**DEBUTTO NAZIONALE
19-20 APRILE ORE 20.30**
**IN RESIDENZA
DAL 4 AL 20 APRILE**

Un progetto di danza che usa il fenomeno dell'eclissi come metodo di scrittura fisica e narrazione. Ogni scena si sviluppa in tre capitoli: immersione, buio, emersione. Tre fasi planetarie, tre fenomeni fisici applicabili in numerose situazioni della vita quotidiana. "Rivisitiamo il sistema dell'eclissi solare come procedimento di declino (e poi rinascita) nei rapporti sentimentali, confrontandoci con la nostra più profonda immaginazione e con le nostre numerose esperienze."

Una produzione **U.O.T, PimOff** e **Carrozzerie n.o.t**

LABORATORIO/CALL

Il progetto prevede l'inserimento di 8 donne, che contribuiranno alla creazione e andranno in scena con la compagnia il 19 e 20 aprile. La call è aperta a danzatrici professioniste e non, di tutte le età. Audizioni il 7 e 8 aprile. Laboratorio dal 9 al 18 aprile (orari e date da stabilire). Mandare lettera motivazionale a promozione@pimoff.it. Iscrizioni entro il 20 marzo

CITOFONARE PIMOFF

**Ingvild Isaksen (N)
Masako Matsushita (I/J)**

STILL MOVING| Is smartphone usage truly smart?

**PRESENTAZIONE FINALE
14 MAGGIO ORE 20.30**

**IN RESIDENZA
DAL 2 AL 16 MAGGIO**

STILL | MOVING è un progetto che indaga come fattori esterni (alternanza luce/buio, interazioni sociali, abitudini alimentari, uso di dispositivi) possono influenzare il nostro orologio biologico e i nostri comportamenti sociali, ma anche il movimento. Che tipo di danza scaturisce da un lungo periodo di oscurità? Che movimenti usiamo mentre interagiamo con gli altri, e come cambiano se usiamo dei dispositivi digitali? Possono i dispositivi sincronizzare i nostri movimenti?

DOMENICA 6 MAGGIO ORE 11-14

MASTERCLASS*
con **Ingvild Isaksen**
e **Masako Matsushita**

For Gut's Sake. Per approfondire la ricerca coreografica della compagnia, la masterclass investigherà i comportamenti comuni e le abitudini legate all'utilizzo degli oggetti nella nostra vita. Ogni partecipante è invitato a portare un oggetto di qualsiasi dimensione che influenza la propria vita quotidiana. La masterclass è aperta a tutti.

*Le masterclass sono aperte a danzatori, attori e amatori con una buona capacità di movimento. Prenotazione obbligatoria a promozione@pimoff.it

CITOFONARE PIMOFF

CITOFONARE PIMOFF

La residenza è il principale strumento per il supporto alle produzioni. Citofonare PimOff sostiene la creazione artistica di progetti italiani e stranieri di prosa, danza, arti performative e nuove drammaturgie in fase di studio e/o allestimento, che non abbiano mai debuttato. L'Ass. Cult. Pim Spazio Scenico mette a disposizione dei progetti selezionati un periodo di residenza da concordare con la compagnia. Il contratto prevede l'uso gratuito della sala, il sostegno dell'ufficio organizzativo, promozione e comunicazione, l'alloggio. È inoltre stabilito dall'Associazione un sostegno economico alla produzione, da valutare in base al progetto.

NEXT CALL

Per partecipare al bando consulta il sito e manda il tuo progetto entro il 31 marzo.