

PimOff 2013/2014

IL TEATRO E LA DANZA DI RICERCA A MILANO



COSA CI SERVE PER ESSERE FELICI?

Formula vincente non si cambia: condivisione, formazione, possibilità e presa di coscienza restano i temi portanti del PimOff, che dopo lo spiazzante successo della scorsa stagione, torna più forte e felice che mai, con nuove proposte per rendere il teatro ancora più accessibile e condiviso da tutti. Ma stavolta tutto ruota intorno a una nuova domanda: cosa ci serve per essere felici?

TEATRO



Una casa per la ricerca

Trampolino di lancio per i registi d'avanguardia del teatro italiano, il PimOff torna con una programmazione ricca di debutti e novità. All'atteso ritorno in città di artisti già acclamati dal pubblico la scorsa stagione si alterneranno nomi tutti da scoprire.

DANZA



Dove, se non al PimOff?

Residenze, progetti speciali, il ritorno di PALCO APERTO, 12 imperdibili appuntamenti con la danza di ricerca per indagare sotto diversi aspetti il tema della stagione. Inoltre, grazie alla costante crescita di pubblico, un aumento del numero di repliche.

FORMAZIONE



Dai una chance alla tua passione

Anche quest'anno potrete tutti studiare con i professionisti della scena sul palco del PimOff: dilettanti, attori, danzatori e ora anche mamme, bambini e aspiranti critici. Con il carnet formazione vedrete 8 spettacoli e pagherete 1€ l'ora tutti i laboratori.

SUONI e VISIONI



Vivere il teatro a 360°

Ogni mese incontri, proiezioni e una novità: LA MUSICA! Le allegre melodie balcaniche apriranno le porte alla nostra stagione di concerti con appuntamento mensile. Inoltre: book-crossing, wi-fi libero e, per le famiglie, servizio baby-sitting.

Per essere felici ci vuole coraggio

L'anno scorso nel mio editoriale scrivevo: "vorrei trovare la strada giusta per riavvicinare il teatro alla gente e la gente al teatro, per ridare al teatro la sua funzione sociale e politica; vorrei coltivare un rapporto di scambio con un pubblico attivo che agisce e non subisce il teatro". Ecco, ora che sta per iniziare la nuova stagione posso dire che forse quella strada l'ho trovata. E sono felice.

Abbiamo riflettuto sul senso del fare teatro e la risposta si è concentrata tutta nei volti delle persone che hanno vissuto il PimOff: gli spettatori, gli allievi, i professionisti, gli artisti e anche i critici e i colleghi che hanno abbracciato il nostro progetto e ci hanno accompagnato nella nostra avventura. Puntare tutto sull'abbattimento delle barriere sociali, economiche e culturali che separano la gente dal teatro e sul coinvolgimento attivo del pubblico è stata la nostra scelta vincente. Siete stati tantissimi a sostenere le nostre scelte e rendere la mia prima stagione da direttore artistico un successo, e forse per me, il sunto di questa felicità e soddisfazione è tutto nel sorriso di Tommaso che in scena urla: "com'è bella la vita!" Tommaso è arrivato al PimOff per studiare teatro. Non conosceva né il PimOff né tanto meno l'insegnante, è venuto solo perché voleva studiare teatro e al PimOff costa 1€ l'ora. Ha fatto una lezione prova e non è più andato via, ha seguito tutta la stagione, ha studiato in tutti i nostri laboratori, si è fatto notare per il suo talento, il suo entusiasmo e il suo sorriso contagioso. Ci ha aiutato con i banchetti dei libri agli eventi, ha distribuito volantini del PimOff in zona, ci ha raccontato Gratosoglio. Almeno 3 volte a settimana. Uno di noi. Tommaso è cresciuto qui, alla scuola materna di via Baroni 45 e ora ha trovato un posto dove continuare a crescere e a imparare, un posto dove poter studiare e dove ha ritrovato l'entusiasmo e la fiducia per perseguire il suo sogno. Tommaso vuole fare l'attore.

Barbara Toma
direttore artistico PimOff Milano

Ora ha 18 anni e il solo pensiero che l'anno prossimo andrà via, magari a studiare fuori Milano, ci intristisce, ma se lo aiutiamo a spiccare il volo siamo sicuri che tornerà, e magari tornerà da attore sul nostro palco. Intanto è il volto della nostra cartolina, perché la sua storia e il suo sorriso per noi sono il simbolo di una possibile felicità. E la felicità è contagiosa. Venite al PimOff, e sicuramente lo incontrerete, e come lui tanti altri che ci rendono felici e abitano il nostro teatro.

“
Il teatro non ci risolve la vita, non cambia le cose, non serve a niente, se non a restare svegli senza mai perdere la capacità di sognare.
”

A cosa serve il Teatro? A Tommaso serve per coltivare la sua passione e perseguire i suoi sogni... In uno degli spettacoli ai quali ha partecipato l'anno scorso si avvicinava al proscenio e ci sussurrava: "vorrei che mio padre smettesse di fare un lavoro che non ama".

In questi giorni ho incontrato suo padre, un uomo pieno di energia, con gli stessi occhi pieni di luce e lo stesso sorriso di Tommaso. Chiacchierando mi ha detto: 'dopo aver sentito dire quella battuta a mio figlio in scena ho sentito qualcosa...' poco dopo ho scoperto che ha lasciato il suo lavoro e sta avviando una nuova attività.

Il teatro non ci risolve la vita, non cambia le cose, non serve a niente, se non a restare svegli senza mai perdere la capacità di sognare. A cosa serve il teatro? A volte a farci sentire vivi,

orgogliosi di noi, altre volte a distinguere ciò che ci rende infelici da ciò che ci rende felici, oppure, semplicemente, a smuovere qualcosa dentro noi. E allora, se il teatro può portarci a riflettere sulla vita, ora che grazie a voi ho conosciuto la felicità vi chiedo: Cosa rende la nostra vita degna di essere vissuta? Cosa ci rende felici? E cosa non abbiamo fatto per esserlo?

In un mondo in cui tutto sembra concentrarsi a spezzare le ali dei nostri sogni e farci passivamente arrendere alla disillusione... possiamo essere felici nonostante tutto? Cosa ci serve per essere felici?

Perché la felicità è una cosa seria, ed è un nostro diritto e dovere inseguirla.

COSA CI SERVE PER ESSERE FELICI?

IL TEATRO PER TUTTI Proviamo il miracolo!

Da sempre attratto dalle sfide impossibili, il PimOff anche quest'anno affronta la crisi mantenendo il prezzo di ogni spettacolo da 6 a 12 euro e offrendo a tutti (professionisti e non) la possibilità di studiare con registi e coreografi italiani e internazionali a 1 euro l'ora. Inoltre nuovi Carnet e Abbonamenti, laboratori e progetti di formazione speciali, percorsi critici e teorici per dare sempre più strumenti di lettura e di accesso al teatro di ricerca. Tra le novità, il Carnet percorso critico per vedere 6 spettacoli pomeridiani e commentarli insieme ai critici, e il Carnet 'Mammapapà' con servizio di baby-sitting gratuito durante lo spettacolo.

RIPARTIAMO DALLA STRADA

Un fitto cartellone di spettacoli, incontri, concerti e laboratori per riflettere insieme agli artisti, al pubblico e agli operatori su cosa rende la nostra vita speciale e degna di essere vissuta. Inoltre, grazie al continuo accrescimento di pubblico, un aumento delle repliche! Anche quest'anno partiamo dalla strada; la parata musicale del gruppo **Opa Cupa** attraverserà le vie del nostro quartiere e danzando e festeggiando ci accompagnerà a teatro, dove i cattivissimi **Tony Clifton Circus**, dopo gli esplosivi interventi urbani per le vie del quartiere, faranno da apripista alla stagione presentando per la prima volta a Milano il loro nuovo spettacolo 'Losers' (perdenti). Al gruppo **La Mecedora** invece il compito di inaugurare la stagione danza, la compagnia messicana presenterà in prima nazionale un lavoro dal titolo 'Las Idiotas'. Apriamo quindi con due titoli molto significativi, perché: non siamo forse tutti degli irrimediabili idioti e dei perenni perdenti in questa società? Cosa possiamo fare per difendere il nostro personale e unanime sogno di felicità in questi tempi di crisi e insoddisfazione generale? Come al solito noi non abbiamo le risposte, cerchiamole insieme! **Venite a guardare, scoprire, sognare, riflettere con noi e continuate a leggerci sul nostro nuovo sito, una vera e propria rivista on-line con articoli e approfondimenti continui sul tema della felicità, sugli spettacoli della stagione e tanto altro dal mondo e dal quartiere.**

www.pimoff.it



INTERVISTA A EMANUELE SCIANNAMEA

di Maddalena Giovannelli

È la ricerca continua che ci tiene vivi

Emanuele Sciannamea, una delle due anime di Zerogrammi, porterà al PimOff "Il trattato della lontananza". Come è nato questo lavoro?

Il punto di partenza è il saggio omonimo di Antonio Prete, che propone un percorso attraverso la nostalgia, l'addio, la ricerca dell'altro. Dopo aver creato un assolo per il festival olandese di Oreol, per la seconda parte del dittico ho selezionato tre danzatori: volevo arrivare a parlare del rapporto tra gli individui e della loro distanza. Noi uomini non facciamo altro che cercare gli altri, continuamente. Con ogni genere di tentativo, anche il più finto.

La stagione del PimOff si interroga sulla felicità: è la lontananza dall'altro che ci rende infelici?

In parte sì. Ma allo stesso tempo è la ricerca continua che ci tiene vivi. Anche in questo momento di crisi, dove non fanno altro che stimolare la concorrenza e il conflitto, l'uomo non può e non vuole stare da solo. Per sfuggire alla solitudine siamo disposti a mettere in atto qualsiasi stratagemma: siamo goffi e maldestri nei nostri tentativi di avvicinamento, e il sentimento che provochiamo spesso è l'imbarazzo. Mi piace passare molto tempo a osservare gli altri e ho studiato a lungo queste piccole tensioni quotidiane. Poi ho cercato di restituirle attraverso la cifra dell'ironia: siamo buffi in questo nostro continuo arrampicarci sugli specchi.

L'ironia e la leggerezza sono caratteristiche che hanno sempre accompagnato il percorso di Zerogrammi. Le troveremo quindi anche in questa creazione firmata solo da te?

"Qualche volta io e Stefano (Mazzotta, n.d.r.) ci prendiamo dei tempi per curare individualmente alcuni progetti. Chi ci ha seguito ci ha detto di aver visto emergere le specificità di uno o dell'altro, ma allo stesso tempo di aver riconosciuto un lessico comune. Mi pare un risultato molto bello dopo anni di lavoro insieme".

Non è la prima volta che Zerogrammi arriva al PimOff...

"A Milano, il PimOff è uno dei pochi spazi per la danza. Qui abbiamo portato quasi tutti i nostri lavori, e in alcuni casi il Pim si è fatto carico anche della produzione. Quello che mi colpisce sempre è il clima di entusiasmo che troviamo e che fa la differenza: a volte può succedere che gli operatori col tempo diventino mestieranti, mentre qui lo scambio umano non viene mai meno. Parlavamo del rapporto con l'altro: che senso ha fare questo lavoro se lo perdiamo di vista?".

**In scena sabato 30 Novembre, domenica 1 e lunedì 2 Dicembre
Domenica 1 Dicembre, doppia replica (ore 16.45 e 20.45) e Sabato ore 11-13.30 Masterclass per professionisti**

INCONTRO CON

Roberto Castello / ALDES

UN APPUNTAMENTO IRRINUNCIABILE PER CONOSCERE DA VICINO UNA FIGURA IMPORTANTE E CONTROVERSA DELLA DANZA CONTEMPORANEA ITALIANA.

Gia ospite del nostro teatro nel 2009 con lo spettacolo Stanze e nel 2010 con Fabbrica, creato e danzato per l'occasione dallo stesso Roberto Castello dopo 10 anni dal suo ultimo assolo, ad Ottobre sarà protagonista, insieme ad alcuni dei suoi collaboratori storici, di un incontro in occasione dei 20 anni di attività di ALDES. Artista interdisciplinare, Roberto Castello con ALDES produce opere di sperimentazione fra danza, arti visive e nuove tecnologie. Ne è esempio principe il progetto pluriennale *Il Migliore dei mondi possibili*, con il quale vince il premio UBU nel 2003, composto da dieci sezioni tematiche autonome che a seconda dell'argomento mutano di volta in volta il loro linguaggio da fonti diverse: danza, performance art, teatro delle marionette, happening, teatro, videoarte.

In occasione del ventennale di ALDES, il critico e scrittore Graziano Graziani ha realizzato un documentario che ripercorre le tappe salienti della sua carriera, tre delle sei parti del documentario verranno proiettate in occasione dell'incontro (*dur. proiezione al PimOff: 1h ca.*)

Incontro con Roberto Castello, Alessandra Moretti e Stefano Questorio, Domenica 20 Ottobre, dalle 19. A seguire Graziano Graziani introdurrà la proiezione del suo documentario Danze nel presente. Roberto Castello 1993-2013.



FESTA D'APERTURA CON

Tony Clifton Circus + Opa Cupa

Due clown entrano in scena, ma non c'è proprio niente da ridere nel folle match di LOSERS -dentePERdente- dei Tony Clifton Circus che aprirà la stagione del PimOff. In una paradossale scena-ring i due protagonisti annunciano pubblicamente il loro fallimento interrogandosi sul senso del teatro e sull'essere attori oggi. E per far festa tutti insieme ed esorcizzare la paura dell'inizio, fanfare a festa nel quartiere Terrazze-Gratosoglio al grido di Opa Cupa, progetto musicale multi-etnico nato nel Salento che incrocia alla ricerca del repertorio musicale dei Balcani sonorità jazz e bandistiche tipiche della tradizione musicale del Sud Italia.

**In scena sabato 12, domenica 13 e lunedì 14 Ottobre.
Sabato 12 ottobre ore 18 parata, ore 22 concerto e festa d'apertura.
Domenica 13 dopo lo spettacolo, incontro col pubblico.**



Musica!

AL PIMOFF LA MUSICA È SEMPRE STATA DI CASA, DALLE STAGIONI DI JAZZ DI VIA TERTULLIANO, AI LEGGENDARI CONCERTI ROCK DI VIA SELVANESCO, AI CONCERTI DI BENEFICENZA... DA QUEST'ANNO LA MUSICA HA UNA PROGRAMMAZIONE ANCORA PIÙ FITTA.

Iniziamo con la parata e il concerto degli Opa Cupa, che invaderanno le strade di via Selvanesco e del quartiere Gratosoglio, per continuare con l'eclettismo del pianista salentino Mauro Tre, passando dal progetto 'visionario' tra cinema e musica di Folco Orselli a una dimensione 'tendenzialmente elettrica' degli Andy Music Trio per finire con la reinterpretazione delle musiche melodiche country anni '50 del duo Sleep Gunner. E uno sguardo particolare anche ai progetti in bilico tra teatro e musica come la band 'distributrice di storie' La Rappresentante di Lista, nata dall'incontro artistico tra Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina, entrambi attori teatrali; e David Fernández, danzatore e musicista, già ospite del Pim Spazio Scenico nel 2009, che dopo aver esplorato i confini tra teatro-danza-musica e tecnologia ha deciso di seguire il suo progetto musicale 'Ecce Cello' suonando direttamente il suo violoncello elettrico per le strade di tutto il mondo. **Ogni mese un appuntamento con la musica, segui il nostro sito per non perdere tutti gli aggiornamenti.**



ottobre 2013

TEATRO
ven 11



Tony Clifton Circus
INTERVENTI URBANI
A SORPRESA

Catastrofici, esplosivi, corrosivi, cattivissimi. Aspettatevi l'inaspettato, la noia non riesce mai ad essere tra gli spettatori.

MUSICA
sab 12 dalle 18.00



Opa Cupa
dalle 18 parata musicale
per le strade del quartiere
ore 22 concerto

Il progetto nasce, in origine, con la ricerca del repertorio musicale dei Balcani, ma sempre più i testi e le musiche originali scritti da Cesare Dell'Anna, si incrociano con le sonorità jazz e bandistiche tipiche della tradizione musicale del Sud Italia, diventando qualcosa di nuovo e originale. Non chiamate questo progetto balcanico, perché è molto di più.

TEATRO
sab 12/dom 13/lun 14 20.45



Tony Clifton Circus
LOSERS —DENTEperDENTE—

Losers è la nuova produzione di Tony Clifton Circus, uno spettacolo che indaga il limite del bene e del male, del comico e del tragico, dell'idiozia e della verità. Il circo e il ring sfruttano la stessa materia poetica, la sofferenza: il pubblico la trova sempre irresistibile.

Sab 12 dopo lo spettacolo *Opa Cupa*
in concerto e festa di apertura

INCONTRO/PROIEZIONE
dom 20 19.00



20 anni ALDES
incontro con Roberto Castello
e alcuni dei principali interpreti
di Aldes
a seguire presentazione del documentario
Danze nel presente. Roberto Castello 1993-2013 di Graziano Graziani

DANZA
dom 27/lun 28 20.45



PRIMA MILANESE
La Mecedora (MEX)
LAS IDIOTAS (ON-THE-GO)

Las idiotas (On-the-go) è una performance di ricerca interdisciplinare che esplora diverse possibilità di collaborazione e format artistici (danza, video, suono, testo, interviste) generate dalla domanda: Cosa ti muove? Un interrogativo, una riflessione ontologica per cercare di ridare senso al nostro quotidiano. Casualità e caos sono gli elementi essenziali della performance composta da una serie di scene o brevi pezzi indipendenti che possono essere presentati in qualunque ordine e combinazione come in una playlist.

novembre 2013

TEATRO
dom 9 20.45

Associazione MIRMICA
CIAO ALBERT
Spettacolo + presentazione
esito del laboratorio teatrale

FESTIVAL
lun 11 19.00

Festival Dreamtime
Azioni interattive di Dance-Ability e MixAbility.

Ospiti: Silvia Perez Moragas (E), Autrand Bilet (FR), Geuye Babacar, Arearea, Animanera, M.A.D.Time.

TEATRO
sab 16/dom 17/lun 18 20.45
dom 17 pomeriggio 16.45



Daria Deflorian / Antonio Tagliarini
CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI

Quattro pensionate si tolgono la vita lasciando un messaggio folgorante nella sua semplicità, che si conclude dicendo: "(...) abbiamo capito che siamo di peso allo Stato, ai medici, ai farmacisti e a tutta la società. Quindi ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni". Un ironico seppur amaro modo di 'aiutare' invece di chiedere aiuto. Questo il punto di partenza del nuovo spettacolo di Deflorian/Tagliarini.

FESTIVAL
sab 23 20.45



Dance Festival presenta
PRIMA NAZIONALE
Christian Rizzo (F)
ŞAKINAN GÖZE ÇÖP BATAR
(È L'OCCHIO CHE PROTEGGE CHE SARÀ PERFORATO)

La storia personale dell'interprete, Kerem Gelebek, che ha lasciato il proprio Paese, la Turchia, ha rivelato all'artista francese il senso profondo di questo solo: mettere in scena l'esilio. Il fatto che un corpo si appropri di ciò che un altro corpo aveva sperimentato per sé pone il coreografo stesso in una situazione di esilio.

INCONTRO/PROIEZIONE
dom 24 19.00

Paolo Pisanelli / Big Sur
A seguire proiezione del film
STORIE DI TARANTO

Il regista pugliese Paolo Pisanelli ci parla di *Buongiorno Taranto*, un progetto per costruire una narrazione fatta di immagini, suoni e parole della città più avvelenata d'Europa.

dicembre 2013

DANZA
sab 30/dom 01/lun 2 20.45
dom 1 pomeriggio 16.45



PRIMA MILANESE
C.ie Zerogrammi
TRATTATO DELLA LONTANANZA

Il Trattato della Lontananza, ispirato all'omonimo saggio di Antonio Prete, è un racconto sprovvisto di un inizio. E di una fine. È una storia di attraversamenti. Qui il "lontano" come espressione di una soglia immaginata, sublimata, desiderata, è incarnato dai corpi di interpreti danzatori e cantastorie.

DANZA
lun 9 19.00



Palco Aperto
DANZA LOMBARDA
a seguire incontro con i partecipanti
e premiazione

MUSICA
dom 15 19.00



Mauro Tre Trio
Mauro Tre piano
Antonio Vantaggiato contrabbasso
Sergio Quagliarella batteria

TEATRO
gio 19/ven 20/sab 21 20.45
sab 21 pomeriggio 16.45



Inbalia /
Compagnia Instabile
A ZONZO #01

Un viaggio per fuggire da una catastrofica invasione aliena, verso un luogo dove sembra ci sia la salvezza. La convivenza forzata da questa paradossale minaccia darà vita a racconti e canzoni attorno al fuoco, egoismi e alleanze, sospetti, cerimonie del the, raddomanzie improvvisate e contrastanti versioni del mondo ormai finito. Ma il destino è in agguato per questi "deficienti". Cosa accadrà dopo?

gennaio 2014

TEATRO
sab 11/dom 12/lun 13 20.45
dom 12 pomeriggio 16.45



Produzione Pim
Spazio Scenico
A NOME TUO

Dopo il successo dello scorso anno, torna a grande richiesta del pubblico, lo spettacolo liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Mauro Covacich (Giulio Einaudi Editore). Una riflessione sul nostro sempre più urgente bisogno di definire i confini della nostra dignità, i nostri diritti e la nostra libertà.

MUSICA
ven 17 20.45



Folco Orselli
Compositore e cantautore, Folco Orselli è un artista poliedrico ed eclettico. I suoi testi possono rievocare antiche reminiscenze come contemporanee fotografie della società dei nostri giorni, accompagnate da influenze musicali internazionali che vanno dal blues, al funky e al jazz.

DANZA
sab 25/dom 26/lun 27 20.45
dom 26 pomeriggio 16.45



Riccardo Buscarini
10 TRACCE PER LA FINE DEL MONDO

Lo spettacolo si pone come un discorso sulla fine e sul finire, sulla fine di un ciclo, ma anche sul cambiamento, sull'attesa di una rivelazione, come quando si rileggono le pagine passate di un libro dalla trama intricata, complessa, di cui ancora non si sa la fine, e nemmeno ce la si aspetta.

BANDO PALCO APERTO

Sei un coreografo o un danz' autore professionista e hai bisogno di mettere alla prova un tuo lavoro? Vorresti fare anche tu una residenza al PimOff? Partecipa al BANDO PALCO APERTO Per informazioni e iscrizioni: 02 54102612 segreteria@pimoff.it

febbraio 2014

TEATRO
sab 08/dom 09/lun 10 20.45
dom 09 pomeriggio 16.45



Compagnia Quartiatri KRISISKIN

Tre giovani percorrono le strade di una città del sud alla ricerca di un appartamento da condividere. L'ideologia politica e la precarietà economica si mescolano a istanze irrisolte e contraddittorie e la crisi anestetizza ogni possibilità di rivolta. Quello che resta è il mito triste di una famiglia rassegnata alla mediocrità.

MUSICA
dom 16 19.00



La Rappresentante di Lista

Veronica Lucchesi voce, melodica, glockenspiel e percussioni
Dario Mangiaracina guitalele, chitarra, fisarmonica e voce

DANZA
sab 22/dom 23/lun 24 20.45



Compagnia Abbondanza / Bertoni ESECUZIONI

Doppia esecuzione di partiture coreografiche in parallelo, senza mediazione alla relazione, dalla massima lontananza possibile in 20 metri quadrati fino alla configurazione di finali pietà lontane.

Grati all'esistenza, ed alla sua insensatezza, potremo sentirci più vicini, l'uno all'altra.

FF

Abbiamo creato un sistema che ci persuade a spendere soldi che non abbiamo in cose di cui non abbiamo bisogno per creare impressioni che non dureranno in persone che non ci interessano

EMILY HERNRI GAUVREAY

FF

marzo 2014

INCONTRO/PROIEZIONE
dom 09 19.00

Alina Marazzi
proiezione del film
TUTTO PARLA DI TE
e incontro con la regista

TEATRO
sab 15/dom 16/lun 17 20.45
dom 16 pomeriggio 16.45



David Batignani / Simone Faloppa / Paola Tintinelli
TU, ERI ME

In uno spazio di tela scolorita due visitatori accompagnano la signora Lilla ad acquisire consapevolezza della propria "scelta", regalando un ultimo, dignitoso "giro d'addio". *Tu, eri me* è il primo spettacolo nato da un'indagine nel mondo delle Case di Riposo per Artisti.

MUSICA
ven 21 20.45



Andy Music Trio
Manlio Maresca chitarra
Giulio Scarpato basso elettrico
Enrico Morello batteria

INCONTRO/FORMAZIONE
dom 23 19.00

Lorella Zanardo
Senza chiedere il permesso
lezione-conferenza e incontro

DANZA
sab 29/dom 30/lun 31 20.45
dom 30 pomeriggio 16.45



Collettivo Cinetico
XD SCRITTURE RETINICHE
SULL'OSCENITÀ DEI DENTI

L'esilarante e assurdo quartetto dall'umorismo asciutto prende il nome dall'emoticon che rappresenta l'apoteosi della felicità (o l'idiozia cronica).

| X | NO, NON
DISTRUGGEREMO IL PIMOFF

| x | è un dispositivo coreografico interattivo, un passaggio continuo di responsabilità tra autore, performer e spettatori che lascia emergere il carattere e le scelte del pubblico.

aprile 2014

MESE DELLA DANZA

DANZA
dom 06/lun 07 20.45



ANTEPRIMA NAZIONALE
Compagnia Robabramata
COM'È BELLA LA VITA

Uno spettacolo che parte da una riflessione sulla rabbia per parlare dei sogni. Un lavoro in divenire sulla lotta per dare spazio ai desideri, a un mondo che vorremmo, e che forse non è poi così impossibile.

DANZA/FORMAZIONE
sab 12 20.45



Aline Nari / UBIdanza
PRINCIPESSA (A PROGETTO)

+ presentazione del progetto speciale di formazione

Tre differenti aspetti della stessa identità femminile vivono in una fiaba fatta di attese, speranze e rituali, ma una crepa rivela che il loro mondo è solo un patetico souvenir. *Principessa (a progetto)* parla in un modo ironico, sospeso e affettuoso delle "principesse" di tutti i giorni, donne disilluse e combattive che hanno ancora il coraggio di nuovi sogni.

INCONTRO/DANZA
dom 13 11.00 / 18.00

Symposium danza
Coreografi, operatori
e critici a confronto
Programma in via di definizione

INCONTRO/MUSICA
dom 13 19.00



David Fernández (E)
Ecce cello è un tentativo di creare uno strumento musicale autonomo accoppiando uno smartphone ad un violoncello elettrico per sviluppare un nuovo strumento espressivo.

DANZA
lun 28 dalle 19.00

Palco Aperto
DANZA NAZIONALE
+ PROGETTO VINCITORE
PALCO APERTO DICEMBRE 2013

Elisabetta Consonni
COME IN CIELO, COSÌ IN TERRA

maggio 2014

MUSICA
ven 9 20.45



Sleep Gunner (NL)
Mark Morse
chitarra, vocoder guitar
Jeroen Kimman
chitarra, banjo, pedal steel guitar

TEATRO
lun 12/mar 13/mer 14 20.45



Teatro Sotterraneo
HOMO RIDENS

Nel riso rinunciamo alla funzione vitale del respiro, nel riso è la parte aggressiva di noi che ci fa digrignare i denti, nel riso è l'intrattenimento del potere, ma anche la rivale popolare. Sappiamo che la coscienza di sé permette all'uomo di vedersi dall'esterno. Sappiamo che la coscienza di sé rende l'uomo consapevole della morte. Ma cosa c'è da ridere?

INCONTRO/PROIEZIONE
dom 18 19.00



Ippolito Chiarello
Prima visione nazionale
del documentario
OGNI VOLTA
CHE PARLO CON ME

DANZA
lun 26/mar 27/mer 28 20.45



PRIMA NAZIONALE
Roser López Espinosa (E)
LOWLAND

Lo spettacolo è un sovrumano sforzo nel tentativo di spiccare il volo. Lowland ci riporta all'istinto animale del corpo e del movimento, alla capacità di apprendimento, allo sforzo, alla tenacia e alla resistenza, alla bellezza, allo spirito di adattamento e allo spirito di libertà. Partire o mettere radici?

Il teatro per tutti.
Scegli tra i quattro
carnet del PimOff!

INFO

Biglietteria

COSTO BIGLIETTI

Intero 12 €
Ridotto/Convenzionati 10 €
Under 25 e residenti Zona 5 8 €
Over 60 6 €
Biglietti acquistabili su VIVATICKET o la sera stessa dello spettacolo a partire dalle ore 19.45

Carnet

CARNET STAGIONE
8 spettacoli 40 €

CARNET FORMAZIONE
8 spettacoli 80 €
+ tutta la formazione a 1 € l'ora

CARNET MAMMAPAPA'
6 pomeridiane
+ servizio baby-sitting 75 €

CARNET CRITICO
6 pomeridiane
+ 6 incontri di pratica critica 75 €

Formazione

Progetti speciali 5 €/h
Laboratori permanenti 2,5 €/h
possessori Carnet Formazione
+ residenti zona 5
(con documento d'identità) 1 €/h

Masterclass

Masterclass + spettacolo 10 €
Solo masterclass 5 €
Possessori carnet
stagione&formazione
+ residenti zona 5
(con documento d'identità) 3 €

Informazioni utili

Inizio spettacoli ore 20.45
Prenotazioni allo 02 54102612
o info@pimoff.it

I biglietti prenotati vanno ritirati entro le ore 20.30

Ampio parcheggio pubblico di fronte al teatro

Non si accettano Visa e Bancomat

Dove siamo

Via Selvanesco, 75 - 20142 Milano
Tel.02 54102612 - Fax 02 89315017
info@pimoff.it

Come raggiungerci

MM2 Abbiategrasso + Tram 3 o 15
Missaglia/Feraboli + 150 mt a piedi

FF
FIZZ SHOW

Sintonizzati
su Fizz Show
mediapartner
del PimOff

FF

Perchè nessuno di voi nel suo giornale stampa come è bella la vita!
Maria!
Che è bello pisciare accompagnati dal piano, scopare beati nel canneto!

BERTOLT BRECHT

FF

PALCO APERTO Spazio alle idee

Torna anche per questa stagione PALCO APERTO, progetto unico in Italia, che offre la possibilità di presentare in maniera informale al pubblico e ad una giuria di esperti una nuova idea di messa in scena. Quest'anno due appuntamenti: uno dedicato ai coreografi che operano sul territorio lombardo e l'altro aperto a tutto il territorio nazionale; e come sempre è il pubblico presente a votare il progetto vincitore e il coreografo sarà invitato ad usufruire di una residenza artistica di 10 giorni presso il teatro. Sono attualmente in residenza al PimOff Marcella Fanzaga che porta a termine *Far from Midline* ed Elisabetta Consonni con il progetto *Come in cielo*, così in terra, vincitore dello scorsa edizione e in scena al PimOff ad Aprile 2014.

PROGETTO SPECIALE

ALINE NARI / UBIDANZA PRINCIPESSE (A PROGETTO)



Sposando quella che è anche la poetica del PimOff, la Compagnia UBIdanza vuole essere un luogo in cui porsi domande su cosa vuol dire fare danza e sulla ricaduta sociale del fare artistico. Il progetto *Principesse* è un omaggio alla femminilità e alla sua capacità di reinventarsi anche in un contesto degradato come quello della società italiana attuale. Proprio sul tema del coraggio di essere donne, disilluse ma combattive, la danzatrice Aline Nari conduce un progetto speciale di formazione aperto a tutte le donne il cui esito sarà presentato sul palco del PimOff insieme a *Principesse (a progetto)*.

In scena sabato 12 aprile. Date progetto di formazione 2 marzo, 23 marzo, 11 e 12 aprile

TALENTI INTERNAZIONALI

Come si danza la felicità?

CINQUE COREOGRAFI INTERNAZIONALI

AL PIMOFF: RICCARDO BUSCARINI, LA MECEDORA, CHRISTIAN RIZZO (DANAE FESTIVAL), ROSER ESPINOSA LÓPEZ E COLLETTIVO CINETICO



Sono cinque i talenti internazionali che provano a rispondere alla provocazione lanciata dal PimOff: "Come si danza la felicità?".

La prima risposta viene dal duo italo-messicano **La Mecedora** che apre la stagione danza con *Las Idiotas (On-the-go)*, una riflessione tra movimento, musica e video sulle emozioni, felici o meno, che ci portano a compiere delle scelte, prendere decisioni, a vivere insomma. Uno spettacolo composto da una serie di scene che, come in una *playlist* di iTunes, vengono selezionate dal pubblico, chiamato ad inizio serata a deciderne la sequenza.

Italianissimo e pluripremiato all'estero **Collettivo Cinetico** presenta un doppio programma: *I x I No, non distruggere il PimOff*, un vero e proprio gioco interattivo dagli esiti divertenti quanto imprevedibili, in cui il pubblico stesso comanda le azioni dei performer, e *XD scritte retiniche sull'oscenità dei denti*, un esilarante quartetto (XD è l'emoticon che indica una faccia sorridente) fatto di scene bizzarre e riferimenti alla cultura pop. Primo in classifica della top 20 al Fringe Festival di Edimburgo 2013.

In collaborazione con il Festival Danae il coreografo francese **Christian Rizzo** propone un solo sul tema dell'esilio da sé, dai propri desideri e dalla propria realizzazione. Il titolo *sakinan göze çöp batar* è un detto turco che significa "è l'occhio che proteggi che sarà perforato". Come a dire che quando ci si difende troppo si finisce per ottenere il peggio, ci si allontana dalla felicità.

Sulla stessa linea d'onda anche il giovane coreografo piacentino trapiantato a Londra **Riccardo Buscarini**, che torna al PimOff, dopo aver vinto il The Place Prize 2013 con il solo autobiografico ed intimista *10 tracce per la fine del Mondo*. 10 brani musicali per altrettanti momenti di danza che sono metafora di come a volte abbracciare ciò che ci riserva la vita sia un segno d'amore verso noi stessi. E di come proprio l'amore, a volte, sia il seme della felicità. Dalla Spagna arriva invece la danzatrice **Roser López Espinosa** che con *Lowland* prova a spiccare il volo come un uccello, a fendere il cielo alla ricerca della libertà e della leggerezza. Quale miglior modo per cercare di essere felici?

TAETRO/NOVITÀ Quartiatri



Il giovane gruppo palermitano, per la prima volta al PimOff, ha davvero una notevole potenza scenica. Di loro già si parla e si parlerà parecchio...non perdetevi il loro spettacolo!

Krisiskin è uno spettacolo che toglie il fiato, che ti aggredisce e ti trascina in un vortice di disprezzo e violenza gratuita. I tre nervosi personaggi, in jeans, anfibi e maglietta, apparentemente solo tre spavaldi compagni di scuola che cercano casa, in realtà sono alla ricerca di qualcosa o qualcuno che li rappresenti, cercano un'identità, un ego artificiale e si schiantano nell'euforia vuota e sterile delle ideologie neonaziste.

In scena sabato 8, domenica 9 e lunedì 10 Febbraio.
Sabato 8, dopo lo spettacolo, incontro con il pubblico.
Domenica doppia replica (ore 16.45 e 20.45)

DA NON PERDERE! Teatro Sotterraneo HOMO RIDENS

Per chi ci segue dagli esordi di via Tertulliano, sicuramente si ricorderà di loro, ospiti di ben tre stagioni al Pim Spazio Scenico con le loro primissime produzioni: *11/10 in apnea* (2005), uno - il corpo del condannato (2006), e *Post-it* (2007). Un felice ritorno a casa per Teatro Sotterraneo che presenta al PimOff "Homo ridens", una performance pensata come un esperimento che indaga l'attitudine umana alla risata, misurandone i limiti e la complessità.

In scena lunedì 12, martedì 13 e mercoledì 14 Maggio 2014.
Lunedì 12 Maggio incontro col pubblico dopo lo spettacolo.



INCONTRI/VISIONI Il cinema del reale al Pim Off



Paolo Pisanelli/Big Sur STORIE DI TARANTO Filmare le città

Il regista pugliese Paolo Pisanelli ci racconta il progetto del film e del videoblog *Buongiorno Taranto*, una narrazione fatta di immagini, suoni e parole della città più avvelenata d'Europa. *Buongiorno Taranto* è un saluto a una città che si risveglia dal torpore di un'allucinazione collettiva in cui è caduta nella ricerca di una felicità illusoria. (www.buongiornotaranto.it)

Domenica 24 Novembre dalle 19



Alina Marazzi TUTTOPARLA DI TE

Alina Marazzi, regista che si è segnalata all'attenzione della critica e del pubblico internazionale con il suo primo lavoro *Un'ora sola ti vorrei*, presentato l'anno scorso al PimOff, torna con il suo nuovo film *Tutto parla di te*, una storia di complicità femminile che è anche una ricerca sulle esperienze e i problemi delle mamme di oggi, sull'ambivalenza del sentimento materno e la fatica che si fa ad accettarla e affrontarla. (www.tuttoparlaladite.it)

Domenica 9 Marzo dalle 19

SCELTI DA VOI

Abbondanza / Bertoni Deflorian / Tagliarini

L'ANNO SCORSO VI ABBIAMO CHIESTO DI VOTARE GLI ARTISTI CHE AVRESTE VOLUTO RIVEDERE SUL PALCO DEL PIMOFF E ORA LE DUE COMPAGNIE, TRA LE PIÙ ACCLAMATE DELLA SCORSA STAGIONE, TORNANO CON DUE SPETTACOLI CHE SOVVERTONO IL CONCETTO DI FELICITÀ.

Michele Abbondanza e Antonella Bertoni danzano insieme in Esecuzioni. Duo d'assoli eseguiti in parallelo inizialmente senza alcuna relazione reciproca pur condividendo lo stesso spazio; due corpi che trovano via via l'uno nell'altro un contrappunto, un sostegno, un aiuto, grati all'esistenza stessa che li fa sentire più vicini, indispensabili uno alla sopravvivenza dell'altro. E se per Abbondanza / Bertoni la salvezza è nella resistenza, tutto l'opposto è in Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, una storia in cui proprio la rinuncia alla vita è il modo di affermare la propria volontà. Prendendo spunto dal romanzo di Petros Markaris L'esattore, lo spettacolo racconta di quattro pensionate che si tolgono volontariamente la vita



lasciando un messaggio folgorante nella sua semplicità: "Abbiamo capito che siamo di peso allo Stato, ai medici, ai farmacisti e a tutta la società. Quindi ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni". Un ironico seppur amaro modo di rinunciare a se stessi e alla propria esistenza per 'aiutare' invece di chiedere aiuto.

Deflorian/Tagliarini in scena sabato 16, domenica 17 e lunedì 18 Novembre. Domenica doppia replica (ore 16.45 e 20.45)

Abbondanza/Bertoni in scena Sabato 22, domenica 23 e lunedì 24 Febbraio. Domenica 23, ore 15-17 Masterclass con Michele Abbondanza.

FORMAZIONE

Dai una chance alla tua passione

Continua l'attenzione verso la formazione per i professionisti con le **Masterclass** condotte dai protagonisti della stagione (gratuite per chi acquista il biglietto dello spettacolo) e proseguono le **collaborazioni** con le associazioni di danzatori e coreografi indipendenti come *If I Can't Dance* che proporrà **incontri mensili di ricerca coreografica** e l'Associazione *Mirmica*, protagonista di una residenza in cui danzatori e performer professionisti lavoreranno insieme ad un gruppo di attori 'speciali'. Inoltre Aline Nari proporrà un **laboratorio per sole donne con performance finale** intorno al lavoro *Principesse (a progetto)*, e all'interno delle ricerche legate alle produzioni Pim Spazio Scenico ci saranno due **laboratori di ricerca teatrale**, il primo, condotto da Edoardo Ribatto, e il secondo con la Compagnia degli Scarti. Due momenti importanti che offriranno possibilità di studio e di lavoro, proprio come è successo a Alessandro e Arianna due partecipanti al laboratorio di Firenze Menni della scorsa stagione scelti per lavorare con la regista alla sua nuova produzione. Novità assoluta il laboratorio intensivo di illuminotecnica con l'inglese Michael Mannion, light designer che vanta numerose collaborazioni con le più importanti compagnie di danza a livello mondiale, dedicato a coreografi, registi e tecnici. E per chi si vuole avvicinare al teatro e alla danza di ricerca iscrizioni aperte ai **progetti permanenti** con il laboratorio di teatrodanza di robabramata e il laboratorio di ricerca teatrale con Milena Costanzo. Inoltre novità assoluta di quest'anno: il **Laboratorio di scrittura critica per 15 studenti universitari** condotto dai critici di Stratagemmi e gli **incontri settimanali di danza per mamma e bambino** con Marcella Fanzaga.

PRODUZIONI PIM

IL POTERE VISTO DALLA COMPAGNIA DEGLI SCARTI

Per la prossima produzione Pim Spazio Scenico Maria Pietroleonardo ha invitato La Compagnia degli Scarti a collaborare alla messa in scena del suo nuovo progetto: *Caligola*. In vista del debutto nel 2014/15, quest'anno la compagnia continuerà la riflessione sui meccanismi di potere con un laboratorio di ricerca gratuito per attori al fine di individuare nuovi personaggi che prenderanno parte allo spettacolo. Un'imperdibile occasione per lavorare in una produzione Pim diretti da Enrico Casale, un giovane talento della scena teatrale italiana.



MASTERCLASS

Per danzatori professionisti

Costo 5 € / 3 € possessori Carnet Formazione e residenti Milano Zona 5* / **gratuito** per chi acquista il biglietto dello spettacolo.

Il calendario è in continuo aggiornamento. Per info e approfondimenti consulta il nostro nuovo sito!

Domenica 20 Ottobre, 15.00 - 17.30
ROBERTO CASTELLO

Domenica 27 Ottobre, 11.00 - 13.30
MELISSA CISNEROS / LA MECEDORA

Sabato 30 Novembre, 11.00 - 13.30
ZERGRAMMI

Sabato 25 Gennaio, 11.00 - 13.30
RICCARDO BUSCARINI

Domenica 23 Febbraio, 15.00 - 17.00
**MICHELE ABBONDANZA -
COMPAGNIA ABBONDANZA /
BERTONI**

Domenica 13 Aprile, 11.00 - 13.30
DAVID FERNANDEZ

CALENDARIO FORMAZIONE 2013/2014

LABORATORI PERMANENTI

DA OTTOBRE 2013 A GIUGNO 2014

CHI - COME - DOVE - QUANDO - PERCHÈ

LABORATORIO DI TEATRO

condotto da Milena Costanzo

mercoledì 19.30 - 22.30 (mercoledì 16 ottobre lezione aperta)

aperto a tutti / totale ore 84

costo orario 2,5 € / 1 € per possessori Carnet Formazione

e Residenti Milano Zona 5*

costo totale 210 € / 84 €

DA OTTOBRE 2013 A GIUGNO 2014

FACCIAMOCI RICONOSCERE

LABORATORIO DI TEATRO-DANZA

condotto da Barbara Toma

giovedì 19.30 - 22.30 (giovedì 17 ottobre lezione aperta)

aperto a tutti / totale ore 96

costo orario 2,5 € / 1 € per possessori Carnet Formazione

e Residenti Milano Zona 5*

costo totale 240 € / 96 €

DA NOVEMBRE 2013 A MAGGIO 2014

BIMBI in FORMA

condotto da Marcella Fanzaga

mercoledì mattina 0-12 mesi: 10.00 - 10.50 / 12-36 mesi: 11.00 - 11.50

(mercoledì 6 novembre lezione aperta)

per bebè da 0 a 36 mesi e loro genitori / totale ore 26+26

costo orario 2,5 € / 1 € per possessori Carnet Formazione

e Residenti Milano Zona 5*

costo totale 65 € / 26 €

DA OTTOBRE 2013 A GIUGNO 2014

LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA

condotto dai critici di Stratagemmi / Prospettive Teatrali

un appuntamento serale al mese di 2 ore

selezione su bando per 15 studenti universitari

(maggiori info sul sito)

PROGETTI SPECIALI

NOVEMBRE 2013

CIAO ALBERT. COME SOPRAVVIVERE A QUESTO

MOMENTO STORICO?

LABORATORIO DI RICERCA SUL MOVIMENTO

condotto da Associazione Mirmica / iMov movimenti teatrali

6-9 novembre, 10.30 - 16.30

presentazione finale 9 novembre, 20.45

aperto a tutti / gratuito

DICEMBRE 2013

SONO ANCORA VIVO! - I MOSTRI DEL TEATRO

E DELLA TV (UBUMACBETHCALIGOLA)

LABORATORIO DI PREPARAZIONE ALLA PROSSIMA

PRODUZIONE PIM SPAZIO SCENICO

condotto da Enrico Casale, con la collaborazione

di Alessandro Cecchinelli / Compagnia degli Scarti

3 - 6 Dicembre, 10.30 - 17.30

per attori professionisti (selezione su cv) / gratuito

MARZO - APRILE 2014

ESERCITAZIONI PER PRINCIPESSA (A PROGETTO)

LABORATORIO DI RICERCA COREOGRAFICA

condotto da Aline Nari / UBIdanza

2 e 23 marzo, 11 Aprile, 10.30 - 17.30 / 12 Aprile dalle 14.30

presentazione al pubblico sabato 12 Aprile, 20.45

aperto a tutte le donne / totale ore 25

costo orario 5 € / 1 € per possessori Carnet Formazione

e Residenti Milano Zona 5*

costo totale 125 € / 25 €

GIUGNO 2014

LABORATORIO DI RICERCA TEATRALE

condotto da Edoardo Ribatto

3 - 6 e 9 - 12 giugno, 10.30 - 17.30

per attori e danzatori professionisti (selezione su cv) / gratuito

LABORATORI INTENSIVI

DA OTTOBRE 2013 A GIUGNO 2014

LABUM

INCONTRI DI RICERCA COREOGRAFICA PER DANZATORI

condotto da If I Can't Dance, I don't want to be part of your revolution

due giorni al mese, infrasettimanali

gratuito con tessera associativa If I Can't Dance (annuale 15 €)

1/2 FEBBRAIO 2014

LABORATORIO DI ILLUMINOTECNICA E LIGHT DESIGN

condotto da Michael Mannion

per danzatori, coreografi e tecnici dello spettacolo / totale ore 14

costo orario 5 € / 1 € per possessori Carnet Formazione

e Residenti Milano Zona 5* - costo totale 70 € / 14 €

23 MARZO 2014

SENZA CHIEDERE IL PERMESSO

LEZIONE-CONFERENZA condotta da Lorella Zanardo

19.00 - 21.00 aperto a tutti - totale ore 2

MAGGIO 2014

LABORATORIO DI SCRITTURA E IMPROVVISAZIONE TEATRALE

condotto da Ippolito Chiarello / NASCA Teatri di Terra

17 - 18 maggio, 10.30 - 17.30

aperto a tutti / totale ore 14

costo orario 5 € / 1 € per possessori Carnet Formazione

e Residenti Milano Zona 5* - costo totale 70 € / 14 €

* previa presentazione di un documento che attesti il domicilio o la residenza

INFO E ISCRIZIONI: 02 54102612 • segreteria@pimoff.it

Chi non ama il teatro viene al PimOff



DA OTTOBRE RITORNA A MILANO LA STAGIONE DEL PIMOFF

DANZA LA MECEDORA • DANAE FESTIVAL/CHRISTIAN RIZZO • C.IE ZEROGRAMMI • RICCARDO BUSCARINI • ABBONDANZA/BERTONI • ALINE NARI/UBIDANZA • ROSER LÓPEZ ESPINOSA • ROBABRAMATA/BARBARA TOMA • ELISABETTA CONSONNI • COLLETTIVO CINETICO • **TEATRO** TONY CLIFTON CIRCUS • DEFLORIAN/TAGLIARINI • INBALIA • PIM SPAZIO SCENICO • QUARTIATRI • BATIGNANI/FALOPPA/TINTINELLI • TEATRO SOTTERRANEO • **MUSICA** OPA CUPA • DAVID FERNÁNDEZ • MAURO TRE TRIO • FOLCO ORSELLI • LA RAPPRESENTANTE DI LISTA • ANDY MUSIC TRIO • SLEEP GUNNER • **INCONTRI** ROBERTO CASTELLO • GRAZIANO GRAZIANI • PAOLO PISANELLI/BIG SUR • CHRISTIAN CALIANDRO • ALINA MARAZZI • LORELLA ZANARDO • IPPOLITO CHIARELLO • **PALCOAPERTO**

CARNET STAGIONE 8 spettacoli 40 € • CARNET FORMAZIONE 8 spettacoli 80 € + tutta la formazione a 1 € l'ora
CARNET MAMMAPAPÀ 6 pomeridiane + servizio baby-sitting 75 € • CARNET CRITICO 6 pomeridiane + 6 incontri di pratica critica 75 €

BigSur.it foto: Marco Calò

PimOff

Chi non ama il teatro viene al PimOff

pimoff.it

Il teatro per tutti.
Scegli tra i quattro
carnet del PimOff!

PimOff • Milano • via Selvanesco, 75
MM2 Abbiategrasso + Tram 3 o 15 Missaglia/Feraboli
Info: 02 54102612 • info@pimoff.it



Comune
di Milano
Cultura
Teatro Convenzion.



fondazione
cariplo

DANAE
FESTIVAL



FIZZ
SHOW